

# abpi.empauta.com

Associação Brasileira da Propriedade Intelectual  
Clipping da imprensa

*Brasília, 14 de janeiro de 2022 às 07h46*  
*Seleção de Notícias*

## O Estado - Online | CE

Marco regulatório | INPI

**Reator solar rende à UFC 22a carta patente concedida pelo INPI em dois anos . . . . . 3**

## CNN Brasil Online | BR

13 de janeiro de 2022 | Direitos Autorais

**No mercado musical, 89% dos trabalhadores perderam renda no país em 2021 . . . . . 4**

## Reator solar rende à UFC 22ª carta patente concedida pelo INPI em dois anos

A Universidade Federal do Ceará (UFC) recebeu do Instituto Nacional da Propriedade Industrial (**INPI**) a sua 22ª carta patente em dois anos. Conquista que se deu pelo invento do reator solar que aproveita resíduo de biomassa da agroindústria. O projeto foi desenvolvido no Departamento de Engenharia Agrícola, do Centro de Ciências Agrárias da Universidade, sendo assinado pelo doutor em engenharia agrícola e professor da UFC, Daniel Albiero, e pelos pesquisadores Flávio Roberto de Freitas Gonçalves, José Heldenir Pinheiro Bezerra, Erialdo de Oliveira Feitosa e Daniel Gurgel Pinheiro.

A principal funcionalidade do reator é transformar o excesso de resíduos descartados no meio em potenciais fontes de energia, de maneira mais sustentável e com menores custos. Diante disso, Daniel Albiero justifica a necessidade de criação do invento. "Em algumas culturas, estamos falando de milhões

de toneladas [de resíduos]. Por exemplo, os resíduos de pós-colheita do feijão variam de 6% a 20% de toda a produção, segundo a literatura. No algodão, variam de 3% a 7%. Na cana-de-açúcar chegam a 10%, ou seja, é muita energia sendo desperdiçada", revela.

Dentre os produtos que podem ser gerados por meio da atuação do reator, com um processo conhecido como pirólise, estão o biochar que é uma espécie de carvão vegetal, o bio-óleo e os gases combustíveis. De acordo com o professor, pirólise é uma reação termoquímica baseada no fracionamento da matéria orgânica, que ocorre com pouco oxigênio ou ausência total dele, além de fazer uso de altas temperaturas em pequenos intervalos de tempo. Processo que é dividido em diferentes etapas e pode resultar na geração de sólidos, líquidos e gases.

hoje

## No mercado musical, 89% dos trabalhadores perderam renda no país em 2021

Ouvir notícia Com a suspensão de eventos e shows, 89% dos trabalhadores do setor, incluindo músicos e produtores, tiveram a renda ainda mais reduzida em 2021, em relação ao primeiro ano da pandemia. Metade dos entrevistados afirmaram perder integralmente os faturamentos. Os dados são da pesquisa "Músicos/as & Pandemia", elaborada pela União Brasileira de Compositores (UBC), em parceria com a Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM). A medida de suspensão foi adotada como reação de governos estaduais e de prefeituras, para tentar conter o avanço da variante Ômicron. Essa nova linhagem do coronavírus, considerada de preocupação pela Organização Mundial de Saúde (OMS), já é prevalente no país. A proibição de shows e festas não afetou apenas os músicos e artistas. Segundo o levantamento, 33% das empresas do setor precisaram reduzir os salários dos colaboradores. Em abril de 2021, o Novo Programa Emergencial de Manutenção do Emprego e da Renda, publicado no Diário Oficial da União, permitiu que empresas reduzissem proporcionalmente a jornada de trabalho e a remuneração, uma alternativa para evitar o aumento do desemprego. Ainda assim, o mercado da música viu a demissão em massa chegar.

Seis em cada dez empresas consultadas admitiram precisar reduzir o quadro de funcionários para não fechar as portas durante o período de isolamento. Para tentar amenizar os danos para 2022, a Associação Brasileira de Empresas de Eventos (Abeoc) divulgou uma carta, na qual se posiciona contrariamente aos cancelamentos de eventos no país. "No pouco tempo que tivemos para a retomada do calendário fizemos a roda da economia voltar a girar, recompomos equipes e criamos novos postos de trabalho. E pasmem! Atestamos o que vínhamos bradando há meses sem descanso: Não tivemos aumento de casos por conta dos eventos corporativos", afirma a entidade. Para reduzir os impactos, o mercado musical aposta na ofer-

ta de serviços digitais. A rentabilidade com os produtos de streaming cresceu 36,6% no acumulado de 12 meses e movimentou R\$252 milhões em 2021. Nos últimos cinco anos, o crescimento das vendas nessas plataformas ultrapassou os 945%. Superintendente executiva do Escritório de Central de Arrecadação e Distribuição (Ecad), Isabel Amorim explica o caminho trilhado pelo segmento: A gestão coletiva da música vem lutando pelos direitos autorais no streaming.

Queremos que as questões relacionadas aos direitos autorais e valores destinados aos compositores e à classe artística possam avançar na mesma velocidade do anúncio diário de títulos de filmes, séries, álbuns e singles nos catálogos de streaming de áudio e vídeo. Seguiremos firmes nessa luta. Ao todo, 600 profissionais e 37 empresas foram abordados na pesquisa que englobou todos os estados do Brasil. O Rio de Janeiro lidera o cenário nacional com maior número de trabalhadores envolvidos no mercado musical: 26%. O número é superior à soma de outros 20 estados somados que, juntos, totalizam 19% de profissionais no mercado. Público inseguro Ainda que haja o retorno dos eventos presenciais, 76,6% do público ainda não se sente seguro para marcar presença nas festas. Os dados divulgados pelo Instituto Reclame Aqui mostraram que a maioria dos brasileiros só pretende retornar aos shows após o fim da pandemia de Covid-19. Os dados mostram ainda que 25,9% dos brasileiros que foram a eventos durante a pandemia o fizeram para assistir shows de sua banda favorita.

Com relação ao local, 70% optou por espaços ao ar livre, uma das recomendações de especialistas para o período. Quando o assunto é segurança, contudo, 54,2% das pessoas que foram a eventos no país disseram nem lembrar no momento da festa que o país enfrenta uma pandemia. \*Sob supervisão de Stéfano Salles

## Índice remissivo de assuntos

**Marco regulatório | INPI**  
3

**Direitos Autorais**  
4