

abpi.empauta.com

Associação Brasileira da Propriedade Intelectual
Clipping da imprensa

Brasília, 13 de janeiro de 2022 às 08h19
Seleção de Notícias

Correiobraziliense.com.br | BR

Marco regulatório | INPI

Presidente do INPI pede concurso para 217 vagas com urgência 3
INPI | MARIANA FERNANDES

Consultor Jurídico | BR

ABPI | Luiz Edgard Montauray Pimenta

Montauray Pimenta é eleito vice-presidente de rede de PI 5
CONSULTOR JURÍDICO

Agência Estado - Broadcast | BR

Direitos Autorais

Ecad lança relatório sobre os direitos autorais e streaming 6

Presidente do INPI pede concurso para 217 vagas com urgência

INPI

De acordo com o ministro do STF, Dias Toffoli, dos 810 cargos de pesquisador em propriedade industrial do **INPI**, 388 estão, atualmente, em vacância. O ministro já exigiu a contratação de novos servidores

Jessica Andrade O presidente do Instituto Nacional da Propriedade Industrial (**INPI**), Cláudio Vilar Furtado, em ofício enviado em dezembro de 2021, pediu ao Ministério da Economia autorização para realização com urgência de um novo concurso para o órgão.

No documento disponível no Sistema Eletrônico de Informações (SEI) do Governo e traz com detalhes as informações levantadas pelo órgão e enviadas à Economia. O pedido, segundo o presidente, é para o preenchimento de 217 vagas, sendo elas nos seguintes cargos:

pesquisador em propriedade Industrial (111 vagas); tecnólogo em propriedade industrial (101 vagas); e analista em planejamento, gestão e infraestrutura em propriedade industrial (5 vagas).

Os cargos de analista, tecnólogo e pesquisador, exigem nível superior. Em 2019, esses servidores tiveram ganhos iniciais de R\$8.243,38 e R\$9.090,22, respectivamente. Já os técnicos em planejamento e em propriedade industrial são de nível médio, com remuneração a partir de R\$3.729,38. Esses valores já contam com o auxílio-alimentação de R\$458 e a gratificação de desempenho.

Como antecipado pelo blog Papo de Concurseiro em maio, a Associação dos Funcionários do Instituto Nacional da Propriedade Industrial (Afinpi) apontou em nota técnica a existência de 388 cargos vagos no órgão e a necessidade de abertura de um novo concurso para atender a demanda dos serviços solicitados ao órgão. De acordo com a entidade, a falta de pessoal ge-

ra atrasos processuais e na concessão de patentes relacionadas ao **INPI**.

Se autorizado, o **INPI** trabalha para convocar os aprovados em outubro deste ano e em abril de 2023, de acordo com a demanda de cada área. Com a abertura do certame, o órgão espera estabilizar as vacâncias até 2024, evitando assim riscos à prestação dos serviços nos pedidos pendentes de exame.

Ministro Dias Toffoli já exigiu a contratação de novos servidores

Durante o julgamento da Ação Direta de Inconstitucionalidade (ADI) 5529 em 7 de abril de 2021, o ministro do Supremo Tribunal Federal (STF) Dias Toffoli determinou o prazo de um ano para publicação de novo edital de concurso público do INPI.

"Em números absolutos, o Instituto conta atualmente com 312 examinadores e uma média de 459 processos pendentes para cada examinador (doc. 232, p. 38)", indica uma parte da decisão.

De acordo com o ministro, dos 810 cargos de pesquisador em propriedade industrial do **INPI**, 388 estão, atualmente, em vacância. "Portanto, é de se verificar que o **INPI** opera, atualmente, em situação precária, com processos de trabalho ineficazes, defasagem tecnológica e carência de recursos humanos, o que o posiciona em patamar inferior aos seus equivalentes no plano internacional e denota a necessidade urgente de uma reformulação das práticas do órgão", aponta o texto da decisão.

Último certame

O último concurso público do **INPI** foi aberto em 2014 e regido pelo Cebraspe. As 140 vagas, de nível

Continuação: Presidente do INPI pede concurso para 217 vagas com urgência

médio e nível superior, foram para o Rio de Janeiro. Os candidatos passaram por provas objetivas e discursivas e avaliação de títulos. Leia o edital!

Compartilhe: [Clique para compartilhar no WhatsApp](#) [\(abre em nova janela\)](#) [Clique para compartilhar](#)

[no Facebook](#) [\(abre em nova janela\)](#) [Clique para compartilhar no Twitter](#) [\(abre em nova janela\)](#) [Compartilhe no Google+](#) [\(abre em nova janela\)](#) [Clique para compartilhar no Pinterest](#) [\(abre em nova janela\)](#) Mariana Fernandes

Montauray Pimenta é eleito vice-presidente de rede de PI

O advogado **Luiz** Edgard Montauray Pimenta, sócio da banca Montauray Pimenta, Machado & Vieira de Mello, foi eleito vice-presidente da The Global Network of National Intellectual Property Practitioners Association, com sede em Londres.

A entidade, uma rede global de associações na-

cionais de propriedade intelectual, tem como objetivo levar as principais questões internacionais de PI diretamente às bases - os próprios advogados.

Montauray Pimenta deixou a presidência da Associação Brasileira de Propriedade Intelectual no mês passado, após quatro anos à frente da instituição.

Ecad lança relatório sobre os direitos autorais e streaming

Rio de Janeiro--(DINO - 12 jan, 2022) - O streaming está presente no dia a dia de todo mundo, seja em momentos de ouvir canções, assistir filmes, séries e vídeos ou nos jogos online. E a música está presente em praticamente tudo o que é produzido no streaming de áudio e de vídeo. No Brasil, a gestão coletiva da música - composta pelas associações Abramus, Amar, Assim, Sbacem, Sicam, Socinpro e UBC e pelo Ecad (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição) - trabalha ativamente para garantir a remuneração de compositores e de todos aqueles que vivem da música. Hoje, o Ecad lança mais uma edição do relatório 'O que o Brasil ouve - streaming' para mostrar o que vem sendo feito ao longo dos últimos anos no digital. Os números da arrecadação de direitos autorais em 2021 acompanharam a relevância e o crescimento deste segmento. Foram arrecadados R\$ 252 milhões, um crescimento de 36% em relação a 2020.

Já a distribuição contemplou 130 mil titulares em cerca de 475 bilhões de execuções processadas de streaming de música. O valor distribuído nesse segmento foi R\$ 58,5 milhões, um crescimento de mais de 945% nos últimos cinco anos. O relatório também apresenta o histórico da arrecadação e distribuição de direitos autorais no streaming no Brasil, contando as lutas da classe artística, os valores que a gestão coletiva conseguiu conquistar para os titulares de música, além do número de beneficiados e as músicas mais tocadas no ano passado nas plataformas digitais. 'Esse relatório mostra o quanto a gestão coletiva da música vem lutando pelos direitos autorais no streaming. Queremos que as questões relacionadas aos direitos autorais e valores destinados aos compositores e à classe artística possam avançar na mesma velocidade do anúncio diário de títulos de filmes, séries, álbuns e singles nos catálogos de streaming de áudio e vídeo.

Já tivemos boas conquistas com as negociações feitas pelo Ecad com várias plataformas digitais que reconheceram o direito por essa remuneração.

Seguiremos firmes nessa luta', disse Isabel Amorim, superintendente executiva do Ecad. Essa é a quarta edição do relatório 'O que o Brasil ouve', produzido pelo Ecad. O primeiro trouxe informações sobre a participação das mulheres na música em todo o Brasil. O segundo foi apresentado com dados sobre o impacto da pandemia no mercado de shows e eventos e o terceiro foi sobre o consumo de música na última década. O relatório completo sobre os **direitos** autorais e o streaming apresenta os números e os rankings de músicas em anexo. Ranking das músicas mais tocadas no segmento de streaming de música em 2021 (Amazon Music, Apple Music e Beats, Deezer, Spotify, Google Play Music, Napster e YouTube) 1 - Ele é ele, eu sou eu - Dyeguinho Silva/Eder Nascimento/Fabio Garrafinha/Lucas Almeida/Natimel/Rod Bala 2 - Believer - Daniel Platzman/Imagine Dragons/Justin D Tranter/Mattias Larsson/Mattman & Robin/Wayne Sermon 3 - Esquema preferido - Dj Ivis/Jack Pallas/Mr.

Sammy/Valter Danadao 4 - Facas - Douglas Mello/Flavinho Tinto/Nando Marx/Philippe Pancadinha/Victor Hugo 5 - Só você - Erico Musicas/Iago Oliveira/Vinicius Amaral 6 - Piece of your heart - Blake Cooper/Joshua Alexander Grimmett/Luk e/Madwill/Nathan C/Simon De Jano 7 - Recairei - Jimmy Luzzo/Luciano Lima/Shylton/Thiago Rossi 8 - Batom de cereja - Elcio Di Carvalho/Kito/Leo Soares/Lucas Papada 9 - Stereo hearts - Adam Levine/Ammar Malik/Benny Blanco/Daniel Thomas Omelio/Dishashi Lumumba-Kasongo/Eric Roberts/Maraschino Jimothy/Matt Mccinley/Travis Mccoy 10 - Toma - Arthur Marques/Diego Timbo/Dj Gorky/Luisa Souza/Maffalda/Mc Theus Costa/Mc Zaac/Pierre Tavares/Zebu 11 - Alô Ambev - Bruno Sucesso/Gabriel Agra/Gabriel Angelo 12 - Tá roxada (tá rocheda) - Caio Sanfoneiro/Felipe Amorim/Taciana Gomes/Vitinho Sanfoneiro 13 - Wap - Austin Owens/Cardi B/Doo Doo Brown/Jkeyz/Megan Thee

Continuação: Ecad lança relatório sobre os direitos autorais e streaming

Stallion/Party Mcfly 14 - Ilusão (cracolândia) - Alok/Fabio Gabriel Araujo Salvador/Mc Davi/Mc Hariel/Mc Ryan Sp 15 - Call me by your name - Cosby Hugh/Den Z/Dominic Bucks/Lil Nas X/Rosario Peter Iv Lenzo 16 - Monster - Gary Paul Larsen/Gavin Brown/Josh Hefner/Joshua Alan Wells/Nora Katharine Patterson/Poe/Stephen John Billeaud 17 - See you again - Andrew Cedar/Charlie Puth/Daniel Benjamin Cobbe/Dj Frank E/Joshua Karl Simon Hardy/Phoebe Louise Cockburn/Wiz

Khalifa 18 - Desce pro play (pa pa pa) - Arthur Marques/Dj Gorky/Gabriele Oliveira/Maffalda/Mc Zaac/Pablo Bispo/Tyga/Zebu 19 - De menina pra mulher - Allef Alcino/Gui Prado/Thales Gui/Thawan Alves/Vinni Miranda 20 - Me gusta (with Cardi B & Myke Towers) - Andres Torres/Anitta/Benito Garcia/Cardi B/Carolina Isabel/Chibatinha/Mauricio Renigiro/Michael Monge/Rdd/Ryan Tedder Website: <https://www.ecad.org.br> Broadcast Imagem

Índice remissivo de assuntos

Marco regulatório | INPI
3

ABPI
5

ABPI | Luiz Edgard Montauray Pimenta
5

Direitos Autorais
6