

# abpi.empauta.com

Associação Brasileira da Propriedade Intelectual  
Clipping da imprensa

*Brasília, 20 de janeiro de 2025 às 08h02*  
*Seleção de Notícias*

## CNN Brasil Online | BR

Propriedade Intelectual

<b>Popeye e mais: veja obras que entram em domínio público em 2025 .....</b>	<b>3</b>
<small>ANA BEATRIZ DIAS</small>	

## Jota Info | BR

Marco regulatório | INPI

<b>Carf afasta Cide em contrato de software sem transferência de tecnologia .....</b>	<b>5</b>
---	----------

## Popeye e mais: veja obras que entram em domínio público em 2025



Tópicos #CNNPop Animação Cinema

Neste ano, algumas obras entraram em domínio público, ou seja, foram liberadas para uso após um longo prazo. Além da primeira versão do marinheiro Popeye, as primeiras tirinhas do jovem Tintim também caíram em domínio público neste ano.

Quando uma obra entra nesta condição, qualquer pessoa pode utilizá-la livremente, sem necessidade de autorização ou pagamento de direitos patrimoniais aos herdeiros do autor. Isso permite que obras sejam publicadas, adaptadas ou comercializadas, incentivando sua circulação e reinvenção.

Em entrevista à CNN, Fábio Pereira, sócio da área de **Propriedade** Intelectual do Veirano Advogados, a entrada de uma obra em domínio público varia conforme a legislação de cada país. No Brasil, a Lei de **Direitos** Autorais (Lei nº 9.610/1998) estabelece que as obras entrem em domínio público 70 anos após a morte do autor, contados a partir de 1º de janeiro do ano seguinte ao falecimento.

Nos Estados Unidos, por exemplo, as regras variam segundo a data de publicação. Para obras publicadas após 1978, o prazo é semelhante ao do Brasil: 70 anos após a morte do autor. Contudo, para obras publicadas antes de 1978, aplica-se uma regra especial: elas entram em domínio público 95 anos após a data de sua publicação, como as animações citadas acima.

Segundo o especialista, as leis de **direitos** autorais "têm como objetivo incentivar a criação artística, literária e científica, protegendo financeiramente o autor e seus herdeiros por um período determinado". Pereira ainda acrescenta que "essa transição permite que obras clássicas sejam reinterpretadas, adaptadas e utilizadas de novas formas, mantendo-as vivas e relevantes para as gerações futuras".

No entanto, o especialista adverte que mesmo com a liberação de uso, existem algumas regras e os direitos morais do autor continuam protegidos. No Brasil, a Lei de **Direitos** Autorais assegura que o autor tenha sua autoria reconhecida e que sua obra não seja modificada para prejudicar sua honra ou reputação.

Por exemplo, ao utilizar um poema de Carlos Drummond de Andrade, mesmo em domínio público, é obrigatório atribuir o crédito a ele como autor. Já nos Estados Unidos, embora os direitos morais sejam menos amplos, certas obras visuais ainda recebem proteção especial contra modificações prejudiciais, dependendo das circunstâncias.

### Popeye

A primeira história do marinheiro Popeye, publicada em 1929 pelo cartunista norte-americano Elzie Crisler Segar, entrou em domínio público em 2025. Porém, elementos do personagem desenvolvidos posteriormente, como a associação ao espinafre (introduzida em 1932), só se tornarão de domínio público nos anos seguintes.

Olivia Palito, a namorada de Popeye, foi criada em 1919, então já está em domínio público desde 2015.

### Tintim

O jovem repórter Tintim e seu fiel cão Milu apareceram pela primeira vez em 10 de janeiro de 1929,

Continuação: Popeye e mais: veja obras que entram em domínio público em 2025

no *Le Petit Vingtième*, um suplemento infantil do jornal *Le Vingtième Siècle*. Por conta do lançamento há 95 anos, a obra também está disponível devido ao domínio público.

Mais tarde, o elenco foi expandido com a adição do Capitão Haddock, entre outros personagens pitorescos como Dupond e Dupont, Professor Girassol e Bianca Castafiore.

## Oswald de Andrade

Como mencionado acima, no Brasil, a regra é diferente. Como a morte do poeta e escritor brasileiro Oswald de Andrade completa 70 anos em 2025, suas obras como "Manifesto Antropógrafo" e "Manifesto da Poesia Pau-Brasil" entram em domínio público.

## Virginia Woolf

Neste ano, o ensaio "Um Teto Todo Seu" da escritora inglesa Virginia Woolf também entrou em domínio público. Lançado em 1929, a obra respeita a regra e ao completar 95 anos, fica disponível para a re-

produção.

## Personagens da Disney que já ganharam adaptações

No ano passado, uma das versões do Mickey Mouse entrou em domínio público, já que os primeiros filmes onde o famoso rato apareceu - "O Vapor Willie" e a versão sem som de Plane Crazy - foram feitos em 1928.

Com a liberação, o tradicional personagem da Disney foi escalado para ser um assassino no filme de terror "Mickey's Mouse Trap".

Outros personagens da Disney, como Bambi e Ursinho Pooh, entraram em domínio público em 2022 e também já ganharam produções de terror. Em 2026, será a vez do cachorro Pluto entrar em domínio público.

Ana Beatriz DiasDa Cnn

## Carf afasta Cide em contrato de software sem transferência de tecnologia



Por maioria de votos, a 2ª Turma da 2ª Câmara da 3ª Seção do Conselho Administrativo de Recursos Fiscais (Carf) cancelou a cobrança de Cide sobre remessas em contrato de distribuição de softwares no qual não houve **transferência** de tecnologia. O placar foi de 5 a 1.

Esta reportagem foi antecipada a assinantes JOTA PRO Tributos em 17/12. Conheça a plataforma do JOTA de monitoramento tributário para empresas e escritórios, que traz decisões e movimentações do Carf, STJ e STF

A contribuinte foi autuada pela transferência de remessas para o exterior no contexto de um contrato de **licenciamento** de software com a Ericsson AB, localizada na Suécia e desenvolvedora do software. Para a fiscalização, o contrato envolvia a transferência de "know how" e de tecnologia mediante a descompilação e engenharia reversa, o que daria acesso ao código-fonte. Para o fisco, haveria incidência de Cide.

A advogada Diana Piatti Lobo, do Machado Meyer, afirmou que o contrato firmado entre a companhia e a Ericsson AB é exclusivamente de distribuição de software. Com isso, não há **transferência** de tecnologia ou acesso ao código-fonte, mas apenas uma previsão contratual para eventos fortuitos, o que, na prática,

nunca ocorreu.

Durante sustentação oral, a tributarista explicou que o contrato concede à empresa no Brasil o direito de comercialização para os consumidores finais, sem **direito** autoral ou intelectual vinculado ao software.

Ao analisar o processo, o colegiado focou nas cláusulas do contrato. Para a relatora, conselheira Aline Cardoso de Faria, "a mera previsão contratual não pressupõe o efetivo acesso ao código-fonte". A julgadora afirmou que os documentos de autorização emitidos pela Ericsson no exterior deveriam ter sido juntados no processo para confirmar que houve a **transferência** de tecnologia.

A conselheira destacou que a comprovação da **transferência** de tecnologia pelo fisco é um requisito indispensável, conforme prevê o artigo 11, parágrafo único da Lei 9.609/98. O dispositivo trata do registro dos contratos pelo Instituto Nacional da Propriedade Industrial (**INPI**) e da obrigatoriedade de entrega, "por parte do fornecedor ao receptor de tecnologia, da documentação completa, em especial do código-fonte comentado (...)".

A maioria dos conselheiros concordou com a relatora. Divergiu e ficou vencido o conselheiro Wagner Mota Momesso de Oliveira, que considerou o fato de o contrato prever o acesso ao código-fonte nos casos de inoperabilidade do programa de computador.

Por unanimidade, o colegiado também manteve a cobrança de Cide-remessas com relação a outro contrato de fornecimento de licença e de software, desta

Continuação: Carf afasta Cide em contrato de software sem transferência de tecnologia

vez com uma empresa coreana. Os julgadores consideraram que não foi apresentado o contrato que lastreou a operação com a empresa.

O processo tramita com o número 15746.720055/2021-26.

## Índice remissivo de assuntos

**Propriedade** Intelectual  
3

**Direitos** Autorais  
3, 5

**Marco** regulatório | INPI  
5

**Software**  
5